

ENCADREUR D'ŒUVRES D'ART

**Formation complète des techniques traditionnelles
Préparation au CAP d'encadreur (en candidat libre)**

Dates de la Formation :

Du 15 octobre 2018 au 20 mars 2019 (interruption du 22 décembre 2018 au 6 janvier 2019)
721 heures – 7 h par jour de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h.

Le lieu : CADRES en Aparté à Fonsorbes (31470)

Coût : 8652 € TTC

Pour les dossiers de prise en charge par pôle emploi, OPCA, Conseil régional etc. nous consulter.
Les fournitures consommables utilisés par le stagiaire sont incluses.

Tout public

Prérequis :

- Avoir une aptitude au travail manuel, un intérêt pour les arts plastiques.
- Avoir une bonne résistance à la station debout prolongée.

Nombre d'élèves par session : 5 maximum.

Conditions d'admission :

Entretien de sélection pour évaluer le projet professionnel du stagiaire et ses motivations.

Modalités d'inscription :

Compléter le dossier d'admission.

Évaluations :

Elles se font tout au long de la formation par l'observation quotidienne de la pratique :
Chaque jour, le stagiaire établit une fiche technique de ce qu'il a appris. Le stagiaire montera ainsi son dossier professionnel avec toutes ses fiches, revues et corrigées par le formateur.
Des tests techniques sont proposés à la fin de chaque module.
Une évaluation de satisfaction est à compléter par le stagiaire en fin de formation.

Modalités pédagogiques :

La formation se déroule entièrement en présentiel avec une pédagogie active.
9h - 12h 30 : Cours théorique avec démonstration et reproduction simultanément par le stagiaire.
13h30 - 17h : Mise en pratique. Le stagiaire reproduit la(les) technique(s) étudiée(s) le matin.

Le choix des modules :

La formation se compose de 4 modules :

Module 1 :	1-2-3-5-6-7-11-17	Les bases du sous verre
Module 2 :	4-10-12-13-15	Le cadre et moulures
Module 3 :	14-16-18-19-20	Les techniques spéciales
Module 4 :	8-9	L'œuvre et ses contraintes

OBJECTIFS GENERAUX

Acquérir les techniques traditionnelles d'encadrement d'Œuvres d'Art.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Connaître les fonctions du cadre
- Reconnaître les œuvres et les identifier selon leur nature
- Analyser et proposer des solutions techniques et esthétiques
- Distinguer les styles des cadres et des œuvres en référence à l'Histoire de l'Art
- Maîtriser les machines et l'outillage
- Maîtriser les techniques de conservation des œuvres
- Acquérir les techniques de collage et respecter les temps de séchage
- Pratiquer des coupes convenables et précises de cartons, verres et autres matériaux
- Réaliser des travaux de qualité professionnelle
- Évaluer les besoins en matériaux et fournitures nécessaires à une fabrication
- Établir des devis, commandes et factures aux clients.

PROGRAMME :

Semaine 1:

- Connaître les matériaux utilisés pour la fabrication : cartons, verres, papiers, colles etc.
- Acquérir les techniques de base indispensables :
Coupe – Équerrage – Collage – Organisation de son plan de travail – Prise de mesure -
Présentation simplifiée des fiches techniques – Propreté et minutie
- Fabriquer des gabarits (emplacement des suspentes)
- Apprendre les techniques de passe-partout simples en contrecollé
- Fabriquer des passe-partout avec filet à l'encre et gouache (gabarit de traçage)

Semaine 2:

- Fabriquer des passe-partout avec sous-carte (gainage simili ou papier toilé)
- Encoller des sujets sans valeur
- Fabriquer des passe-partout avec filet en creux.

Semaine 3:

- Fabriquer des passe-partout et sous-carte
- Fabriquer des passe-partout ajourés
- Contre-coller les papiers (Canson, Vergé etc.), les tissus et les velours

Semaine 4:

- Fabriquer un cadre rectangulaire
- Connaître les différents profils de moulure
- Manipuler l'outillage et les machines

Semaine 5 :

- Fabriquer un «biseau droit»
- Acquérir toutes les techniques d'ouverture de biseau anglais
- Fabriquer de l'outillage : manche pour pointe à biseau
- Savoir affûter les outils (pointe à biseau)

Semaine 6 :

- Connaître les différentes finalités du biseau anglais
- Faire un biseau anglais doré avec passe-partout tissu
- Apprendre le «biseau à la française»

Semaine 7 :

- Fabriquer une marge à l'ancienne
- Apprendre à peindre les différents lavis (teinte arrêté, double teintes)

- Savoir tracer et ouvrir les différents passe-partout à ouvertures diverses (côtés multiples, ronde)

Semaine 8 :

- Savoir décaler un sujet du fond
- Préparer les œuvres à encadrer en vue de leur conservation
- Nettoyer les gravures et les dessins
- Traiter les pastels et les fusains en vue de leur conservation
- Nettoyer et remettre en forme des documents papier

Semaine 9 :

- Connaître les divers moyens de maintien des œuvres (pour une bonne conservation)
- Savoir choisir un encadrement en fonction du type et de la taille de l'œuvre
- Savoir tendre une soie sur carton neutre (sans acide)
- Savoir emboîter et travailler des rehausses
- Connaître les verres de qualité Musée (anti-reflet, anti-UV)
- Évaluation du module 9

Semaine 10 :

- Apprendre les différentes techniques d'assemblage des baguettes
- Connaître les différents cadres : cadres à sous-verre, à tableaux, miroirs
- Réaliser des cadres polygones
- Réaliser des cadres en losange

Semaine 11 :

- Fabriquer un pêle-mêle pour photos (deux versions)
- Fabriquer un présentoir à photos aimanté
- Connaître les différentes solutions d'encadrement de photographies d'Art
- Fabriquer des dos-chevalet pour cadre photo

Semaine 12 :

- Tendre une toile peinte sur châssis
- Fabriquer et monter un cadre pour peinture avec Marie-Louise
- Choix de la forme du cadre

Semaine 13 :

- Connaître et fabriquer les différentes sortes de châssis
- Tendre une tapisserie sur châssis
- Emboîter une pente peinte ou gainée textile avec cadre

Semaine 14 :

- Fabriquer un entre-deux verre avec ou sans cadre
- Connaître les différents systèmes d'accrochage pour entre-deux verre
- Monter un entre-deux verre avec anti-reflet

Semaine 15 :

- Connaître les bois utilisés pour les moulures (qualités et usages)
- savoir peindre et teindre les baguettes
- Connaître les cires et vernis
- Céruser une baguette en chêne
- Évaluation du module 2

Semaine 16 :

- Fabriquer une boîte à éventail
- Fabriquer une boîte à papillons
- Fabriquer un présentoir pour collections (monnaies, médailles, etc.)

Semaine 17 :

- Vieillir des papiers dorés

- Teindre du papier (pour des usages multiples)
- Connaître les styles les plus courants dans l'encadrement
- Connaître les différentes dorures
- Nettoyer et raviver les vernis anciens
- Évaluation du module 1

Semaine 18 :

- Savoir réaliser un grand format (techniques, contraintes et choix)
- Fabriquer des socles sur mesure

Semaine 19 :

- Faire les cartouches et les cartels
- Peindre des lavis de forme ovale ou elliptique
- Peindre un lavis sur forme ronde avec écoinçons

Semaine 20 :

- Préparer des passe-partout à plusieurs ouvertures (formes diverses)
- Préparer des biseaux anglais de formes variées (coins en escalier)
- Préparer des lavis de formes diverses (ovale avec écoinçons)
- Évaluation du module 3

Semaine 21 :

Évaluations de fin de formation (3jours)

Le Formateur :

Encadreur de métier depuis 1986, il a fondé « CADRE en Aparté » en 2004.

Son expérience et sa créativité lui valent de servir une large clientèle de petits et grands collectionneurs (ex. Jacques DAMASE), d'œuvres d'artistes (ex. CALDER, Sonia DELAUNAY, Damien HIRST...), de photographes (ex, J.L. MOULENE), de musées (Musée des Jacobin de Auch, Institut du Monde Arabe à Paris), de Galeries (Galerie « Confort des Étranges » à Toulouse), de Fondations (ex. Fondation Écureuil pour l'Art contemporain de Toulouse).