

# Calendrier de formation au CAP d'Encadreur

103 jours de formation 35 heures par semaines

	<b>Temps</b>
<b><u>semaine 1:</u></b>	
Présentation des matériaux utilisés pour la fabrication: carton, verre, papiers, colles etc.	3
<b><u>Premier encadrement sous verre bordé papier:</u></b>	
Passe partout simple, sous verre bordé	6
passe partout contre collé, vergé ou canson.	
- techniques de base indispensable :	7
. coupe convenable et précise (au mm près)	
. équerrage	
. collage	
. propreté minutieuse	
. prise de mesures	
. présentation simplifiée des fiches de travail	
Passe avec filet à l'encre, gouaché ou rapporté (fabrication d'un gabarit)	6
Sous verres avec pinces (coupe du verre)	6
<b><u>semaine 2:</u></b>	
Passe avec sous carte (gainage simili ou papier toilé)	8
Sujet sans valeur nécessitant collage	2
Passe partout avec filet à froid	7
Choix de l'encadrement en fonction du type et de la taille du sujet	4
<b><u>semaine3:</u></b>	
Passe-partout à plusieurs ouvertures identiques avec sous carte.	8
Double passe intercalé d'une sous carte	8
Passe-partout ajourés (lumières colorées).	6
Passe-partout avec lavis teinte perdue	12
<b><u>semaine 4:</u></b>	
sous verre passe partout avec filet en creux:	9
Coupe et assemblage des baguettes pour cadre rectangulaire (scie a onglet).	11
Ouvertures simples en relief ou biseau droit.	8
utilisation de l'outillage: cisaille à carton, machine a biseau, guillotine MORSOE, et scie circulaire pour couper les baguettes, assembleuse pour les cadres, pistolet cloueur etc.	22
<b><u>semaine 5:</u></b>	
ouverture de biseau anglais et gainage du biseau.	8
ouverture de biseau anglais large et gainage.	10
Biseau anglais avec passe en contre collé Canson, Vergé ou Ingres.	10
Biseau anglais avec passe partout encollé papier ou tissu.	6
Biseau anglais ouverture dans carton neutre pour la photographie.	4
<b><u>semaine 6:</u></b>	
Biseau anglais double	12

Biseau anglais doré avec passe toilé tissu.	8
Tendage d'une soie sur carton.	6
Biseau à la française.	20
<b><u>semaine 7:</u></b>	
Biseau anglais inversé.	13
Lavis teinte arrêté, double teinte.	20
Biseau anglais avec double passe-partout (dit décalé).	9
Passe partout ouvertures ronde, ovale, fantaisie. Méthode de dessins des figures.	18
<b><u>semaine 8:</u></b>	
Utilisation et entretien du matériel	4
Préparation en vue de préserver les œuvres à encadrer: nettoyage de gravures ou dessins, fond sans acide, traitement des pastels et des fusains.	20
Entre deux verres petit format, bordé papier toilé.	8
Entre deux verres avec cadre.	12
<b><u>semaine 9:</u></b>	
Montage réversible des œuvres : différent moyens de maintien suivant les sujets.	10
Chevalets (fabrication comme support de tableaux).	12
Dos chevalet, ouverture dans les deux sens.	18
Les documents papier précautions à prendre.	4
<b><u>semaine 10:</u></b>	
assemblage des baguettes par presses d'angle.par presse a feuillard.	6
Miroirs: cadres de formes variées, hexagonaux, octogonaux, etc.	18
Emboitage, travaille des rehausses.	10
Cartouches et titres.	7
<b><u>semaine 11:</u></b>	
Pèle - mêle pour photos: en bande ou plusieurs ouvertures	10
Présentoir a photos aimanté	5
fabrication de l'outillage: manches, gabarits etc.	5
<b><u>semaine 12:</u></b>	
Sujet décollé du fond.	9
Montage d'une peinture (toile) sur châssis	9
Cadre pour peinture avec Marie-Louise (fabrication et fixation).	6
<b><u>semaine 13:</u></b>	
Fabrication d'un châssis, petit et grand format avec traverses.	8
Tendage d'une tapisserie sur isorel et sur châssis.	6
Emboitage pente velours avec cadre.	8
<b><u>semaine 14:</u></b>	
Affûtage des outils (pointe a biseau) .	3
Vieillissement des papiers dorés	3
Collages de suédines, Canson, Vergé etc.	5
<b><u>semaine 15:</u></b>	
Ouverture rondes, ovales, pans coupés dans divers matériaux.	12
Marges anciennes ovales ou rondes avec écoinçons.	18
Nettoyer et raviver les vernis anciens	3
Les vernis gomme laque ou au tampon. Vernis d'encadreur, la mâtine corsée, les céruses etc.	8
<b><u>semaine 16:</u></b>	
Boite à éventail	20

Boite à papillons.	12
<b><u>semaine 17:</u></b>	
Teinture de papier	5
Connaissance des styles les plus courants dans l'encadrement.	3
Connaissance les dorures : à la mixtion et au bronze, sur assiette à la feuille de cuivre ou feuille d'or et à l'eau	4
<b><u>semaine 18:</u></b>	
entre deux verres grands formats:	8
Socles et soclage	12
Vitrines	18
<b><u>semaine 19:</u></b>	
Les affiches de grands formats précautions spéciales.	5
Présentoir pour collections (monnaies, médailles, etc.).	8
Filets rapportés sur verre.	3
<b><u>semaine 20</u></b>	
Passe-partout a plusieurs ouvertures de techniques diverses (passe partout et biseaux).	8
Reconnaissance des différents procédés artistiques et comment les traiter : Gravure en taille douce : burin, eau forte, aquatinte, pointe sèche, manière noire, technique mixte, le bois gravé, la lithographie, la linogravure. dessins : crayon encre...gouaches, aquarelle, huiles, acrylique...	14
<b><u>semaine 21:</u></b>	
Lavis sur forme ovale avec filet rapporté doré très fin biseau a la forme rembordé.	8
Formes variées avec biseau ou lavis	16
<b>total des heures</b>	<b>668</b>

Le programme se fera avec le calendrier ci-dessus, mais nécessite des choix parmi les éléments proposés.  
Les cours de l'après midi (3h30) sont consacrés à la mise en pratique de l'enseignement du matin.